



# LEONARDO SEVERINI

RESTAURATORE DI BENI CULTURALI

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome SEVERINI LEONARDO

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date Giugno 2023 – in corso
- Datore di lavoro **Museo Francese - Istituto Storico dei Frati Minori Cappuccini- Roma**
- Tipo di impiego restauro della tavola dipinta raffigurante *San Bonaventura*, di **Neri di Bicci**, sec. XV, misure 115x64 cm.
- Principali mansioni e responsabilità Documentaz. fotografica, indagini ottiche, pulitura, risanamento strutturale, consolidamento, stuccature delle lacune, verniciatura, integrazione ed equilibratura pittorica, Titolare dell'intervento, alta sorveglianza Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma, dott.ssa *Alessandra Lanzoni*
  
- Date Settembre – dicembre 2022
- Datore di lavoro **Galleria Borghese - Roma**
- Tipo di impiego restauro dei dipinti e delle relative cornici:
  - tempera su tavola *Crocefissione con i Santi Cristoforo e Girolamo* di **Pinturicchio** (INV.377),
  - olio su tavola, *I Santi Cecilia e Valeriano* di **L.Orsi** (INV.167)
  - olio su tavola, *Santo Stefano* di **F.Francia** (INV.065)
- Principali mansioni e responsabilità Documentaz. fotografica, indagini ottiche, pulitura, risanamento strutturale, consolidamento, stuccature delle lacune, verniciatura, integrazione ed equilibratura pittorica, restauro delle cornici, revisione dei sistemi di inserimento in cornice. Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa *Marina Minozzi*, dott.ssa *Costanza Longo* Galleria Borghese - Roma.
  
- Date Maggio-settembre 2022
- Datore di lavoro **Pieux Etablissements de la France a Rome et a Lorette,**
- Tipo di impiego Restauro di una corona lignea dorata proveniente dalla sagrestia della chiesa di **San Luigi dei Francesi a Roma.**
- Principali mansioni e responsabilità Documentaz. fotografica, pulitura di superficie, risanamento strutturale, disinfestazione del legno, consolidamento, stuccature delle lacune, integrazione pittorica differenziata, verniciatura. Titolare dell'intervento sotto la direzione della Arch. *Laurent Delfour*, R.U.P. arch. *Agnés Chodzko* dell'Ambassade de France auprès du Saint-Siège en Italie Sotto l'alta sorveglianza della dott.ssa *Alessandra Acconci*, Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti Paesaggio di Roma.

- Date Settembre 2022
- Datore di lavoro **Associazione Forte di Bard (AO)**
- Tipo di impiego Restauro di-*Ritratto di Valeria Gallenga* di **Ferruccio Ferrazzi**, 1927, 69x53 cm, olio su compensato
- Principali mansioni e responsabilità Documentaz. Fotografica, Pulitura superficiale, risanamento strutturale, stuccatura delle lacune, ritocco pittorico, verniciatura di protezione, revisione conservativa della cornice e del sistema di inserimento del dipinto,  
Per la mostra "il Deco in Italia", Forte di Bard, Aosta, curatore Francesco Parisi.
  
- Date Giugno 2021 - agosto 2021
- Datore di lavoro **Pieux Etablissements de la France a Rome et a Lorette,**
- Tipo di impiego Restauro di otto sculture reliquiarie in legno argentato provenienti dall'altare maggiore della chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma.
- Principali mansioni e responsabilità Documentaz. fotografica, indagini ottiche, pulitura di superficie, risanamento strutturale, disinfestazione del legno, consolidamento, stuccature delle lacune, integrazione pittorica, verniciatura.  
Titolare dell'intervento sotto la direzione della Arch. *Laurent Delfour*, R.U.P. arch. *Agnés Chodzko* dell'Ambassade de France Auprès du Saint-Siège en Italie  
Sotto l'alta sorveglianza della dott.ssa *Alessandra Acconci*, Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti Paesaggio di Roma.
  
- Date Giugno-agosto 2021
- Datore di lavoro R.O.M.A. consorzio
- Tipo di impiego interventi di restauro strutturale del supporto ligneo e della cornice del dipinto ad olio su tavola raffigurante *M. Curio dentato rifiuta i doni dei Sanniti* di **Giovann'Angelo e Giovanni Antonio D'Amato**, di proprietà del Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli, in sottoconsegna alla Camera dei Deputati, Roma, Palazzo di Montecitorio
- Principali mansioni e responsabilità Smontaggio dei sistemi di controllo del tavolato, risanamento delle committiture e delle fessurazioni, consolidamento e disinfestazione, costruzione di un nuovo telaio di controllo perimetrale con sistema di controllo elastico.  
Collaborazione professionale sotto la direzione della Dott.ssa *Angela Cerasuolo*, Museo di Capodimonte, Napoli.
  
- Date gennaio - marzo 2020
- Datore di lavoro **Galleria Borghese - Roma**
- Tipo di impiego restauro dell'olio su tavola "copia dalla Fornarina di Raffaello" di **Raffaellino del Colle**, sec XVII, cm 86x58,8, conservato nella Galleria Borghese a Roma. N. inventario 355.
- Principali mansioni e responsabilità Documentaz. fotografica, indagini ottiche, pulitura di superficie, risanamento strutturale, consolidamento, stuccature delle lacune, verniciatura, integrazione ed equilibratura pittorica.  
Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa *Marina Minozzi*, dott.ssa *Barbara Provinciali* Galleria Borghese - Roma.
  
- Date 2019 - marzo 2020
- Datore di lavoro **Galleria Borghese - Roma**
- Tipo di impiego Restauro del dipinto su tavola "Madonna col Bambino e San Giuseppe", **Pedro Machuca**, cm. 58x47, 1516-1517, con relativa cornice, conservata ed esposta c/o la Galleria Borghese di Roma nella Sala di Didone.
- Principali mansioni e responsabilità Documentaz. fotografica, indagini ottiche, pulitura di superficie, verifica dei sistemi di controllo della tavola, stuccature delle lacune, integrazione ed equilibratura pittorica, revisione sistemi di ancoraggio tavola-cornice, risanamento strutturale e rinforzo delle aree instabili, pannellatura e protezione del retro.  
Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa *Marina Minozzi*, dott.ssa *Barbara Provinciali* Galleria Borghese - Roma.
  
- Date 02/09/2019 fine lavori 02/12/2019
- Datore di lavoro **Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Ufficio Restauri**
- Tipo di impiego restauro del **Lacunare da soffitto con le insegne di Paolo Il Barbo 1470** (208,2x209 cm), intaglio ligneo policromo e dorato su tavola, , Giovanni de Dolci (attr.) conservato nel Museo di Palazzo Venezia a Roma. N. inventario 4056.  
Restauro eseguito in occasione della mostra "I Cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento", Galleria degli Uffizi - Firenze 2019-2020

- Principali mansioni e responsabilità Documentaz. fotografica, indagini ottiche, pulitura di superficie, risanamento strutturale, consolidamento, stuccature delle lacune, integrazione ed equilibratura pittorica. Titolare dell'intervento sotto la direzione della Arch. Sonia Martone, direttore Museo di Palazzo Venezia, Dott.ssa *Laura Petriglia*, Polo Museale del Lazio.
  
- Date Novembre-dicembre 2018
- Datore di lavoro **Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Ufficio Restauri**
- Tipo di impiego manutenzione del dipinto su tavola "Morte e Assunzione della Vergine" di **Cola dell'Amatrice**, 1515, con relativa cornice. Misure cornice 253x308 cm; misure tavola 203,9x259,5 cm. Proveniente dalla **Pinacoteca dei Musei Capitolini di Roma**.
  
- Principali mansioni e responsabilità Documentaz. fotografica, indagini ottiche, pulitura di superficie, verifica dei sistemi di controllo della tavola, stuccature delle lacune, integrazione ed equilibratura pittorica, revisione sistemi di ancoraggio tavola-cornice, risanamento strutturale e rinforzo delle aree instabili, pannellatura e protezione del retro, messa in sicurezza e ri-posizionamento a parete. Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa *Anna Maria Cerioni*, Soprintendenza Capitolina - Roma.
  
- Date Settembre 2017
- Datore di lavoro Ditta *HABILIS S.a.s.*
- Tipo di impiego Restauro del Retablo di **Agnolo Gaddi** raffigurante "San Giovanni Gualberto e San Miniato", tempera ad uovo su tavola, 1394-96, proveniente dalla *Cappella del Crocifisso* della Basilica di San Miniato al Monte, Firenze. Operazioni di pulitura.
  
- Principali mansioni e responsabilità Operazioni di pulitura.
  
- Date Giugno 2017
- Datore di lavoro Ditta *Elisabetta Sonnino* - Roma
- Tipo di impiego Restauro strutturale di un dipinto ad olio su tavola di **Andrix Van Balen**, (1575-1632), "scena biblica", cm 122x82, conservato presso *Hotel Cavalieri Hilton* di Roma.
  
- Principali mansioni e responsabilità Risanamento del supporto ligneo, tassellatura, realizzazione di un telaio centinato di sostegno con elementi di ancoraggio elastico.
  
- Date Settembre 2016
- Datore di lavoro **Gallerie degli Uffizi - Firenze**
- Tipo di impiego manutenzione di 22 dipinti su tavola della Galleria delle Statue e dei Dipinti, Gallerie degli Uffizi, in previsione dell'apertura delle Sale 8/15. Autori: **Beato Angelico, Sandro Botticelli, Filippo Lippi, Masaccio, Masolino, Antonio del Pollaiuolo, Piero del Pollaiuolo, Paolo Uccello, Domenico Veneziano**.
  
- Principali mansioni e responsabilità Documentaz. fotografica, spolveratura, puliture di superficie, verifica dei sistemi di controllo della tavola, stuccature delle lacune, integrazione ed equilibratura pittorica, revisione sistemi di ancoraggio tavola-cornice, revisione sistemi di appendimento a parete, Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa *Daniela Parenti*, Gallerie degli Uffizi - Firenze.
  
- Date Marzo - Aprile 2016
- Datore di lavoro Collezione Privata
- Tipo di impiego Restauro di un dipinto ad olio su tela di **Peter Paul Rubens (bottega)** "Achille scoperto da Ulisse tra le figlie di Licomede", sec. XVII, cm 240,3 x 172,5.
  
- Principali mansioni e responsabilità Documentaz. fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale tela, foderatura, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura.
  
- Date Giugno 2015
- Datore di lavoro Ditta *Elisabetta Sonnino* - Roma
- Tipo di impiego Restauro strutturale del dipinto a tempera su tavola, sec XV, "**Trittico di Beffi**", cm 123x182.
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione professionale sotto la direzione della Dott.ssa Lucia Arbace, Soprintendenza Per i Beni Storico, Artistico Ed Etnoantropologico dell'Abruzzo.
  
- Date 17 gennaio - 19 giugno 2015
- Datore di lavoro **Soprintendenza Speciale Per Il Patrimonio Storico, Artistico Ed Etnoantropologico E Per Il Polo Museale Della Città Di Roma**
- Tipo di impiego Restauro di un dipinto ad olio su tavola, sec. XVI, raffigurante "Madonna con Bambino e Santi Sebastiano e Rocco", cm 136x217, proveniente dalla Chiesa di **Santa Maria di Loreto a Roma**.
- Principali mansioni e responsabilità Documentaz. fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale ligneo, disinfestazione,

pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, ricollocazione in situ.  
Titolare dell'intervento sotto la direzione del Dott. Paolo Castellani, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.

- Date  
• Datore di lavoro  
• Tipo di impiego  
Gennaio 2015  
Opera Laboratori Fiorentini S.p.a.  
Restauro del pannello laterale raffigurante "S. Antonio da Padova" appartenente al trittico di **Antoniazio Romano** "Madonna col Bambino e donatore", tempera su tavola, sec. XV, cm 173,5x62, proveniente dal Museo Civico di Rieti. Restauro eseguito in occasione della Mostra "L'arte di Francesco. Capolavori dell'Arte italiana e terre d'Asia dal XIII al XV sec." Galleria dell'Accademia - Firenze
- Principali mansioni e responsabilità  
Documentaz. fotografica, fermatura del colore, risanamento strutturale, costruzione telaio di sostegno con ancoraggio elastico, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, ricollocazione.  
Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa Giovanna Grumo, Soprintendenza Per i Beni Storico, Artistico Ed Etnoantropologico del Lazio.
- Date  
• Datore di lavoro  
• Tipo di impiego  
Settembre-Novembre 2014  
**Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali – La Venaria Reale** di Torino  
Restauro di dipinti su tavola e tela provenienti dalla Galleria Sabauda di Torino.
  - Bazzi Giovan Antonio detto **il Sodoma** "Sacra Famiglia", tempera su tavola, cm 64x45;
  - Ambrogio da Fossano detto **il Borgognone** "Madonna con Bambino e un certosino", tempera su tavola, cm 54x56;
  - **Lorenzo di Credi** "Ritratto di giovane", tempera su tavola, cm 44x34;
  - Francesco di Cristofano detto **Il Franciabigio** "L'Annunciazione", tempera su tavola, cm 179x170;
- Principali mansioni e responsabilità  
Pulitura, integrazione pittorica e verniciatura.  
Incarico di collaborazione sotto la direzione dei lavori della Dott.ssa Annamaria Bava per la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte.
- Date  
• Datore di lavoro  
• Tipo di impiego  
Giugno 2014  
Ditta Silvia Pissagroia  
Restauro strutturale del supporto ligneo del dipinto ad olio su tavola raffigurante "Annunciazione" sec. XVI, cm 286x181, proveniente dalla Chiesa di **Santa Maria del Soccorso, L'Aquila**.
- Principali mansioni e responsabilità  
Documentaz. fotografica, risanamento strutturale del supporto ligneo, disinfestazione, pulitura, realizzazione di sistema di traversatura a controllo elastico..  
Collaborazione professionale sotto la direzione della Dott.ssa Lucia Arbace, Soprintendenza Per i Beni Storico, Artistico Ed Etnoantropologico dell'Abruzzo.
- Date  
• Datore di lavoro  
• Tipo di impiego  
Ottobre 2013/Luglio 2014  
**Soprintendenza Per i Beni Storico, Artistico Ed Etnoantropologico del Lazio**  
Restauro di due opere:
  - Crocefisso ligneo in struttura circolare con medaglioni e sculture raffigurante *Personaggi della Passione e Sibille*, sec. XV, cm 210x140, oggetto degli intagli 22cm.;
  - Ancona in legno intagliato e policromo composta da pannello raffigurante *La Natività* (cm 134x151, oggetto degli intagli 22cm) e lunetta annessa raffigurante *Padre Eterno benedicente tra angeli* (cm 177x84, oggetto degli intagli 7cm), sec. XVI. Provenienti dalla **Cattedrale di San Cesareo – Terracina (LT)**.
- Principali mansioni e responsabilità  
Documentazione fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, ricollocazione.  
Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa Mariella Nuzzo, Soprintendenza Per i Beni Storico, Artistico Ed Etnoantropologico del Lazio.
- Date  
• Datore di lavoro  
• Tipo di impiego  
08 ottobre 2013 – 27 Maggio 2014  
**Soprintendenza Speciale Per Il Patrimonio Storico, Artistico Ed Etnoantropologico E Per Il Polo Museale Della Città Di Roma**  
Restauro di quattro dipinti ad olio su tavola di **Giuseppe Valeriani e Scipione Pulzone**, "Lo Sposalizio della Vergine", "La Presentazione al Tempio", "La Visitazione", "La Nascita di Maria" sec. XVI, cm 120x232 proveniente dalla Cappella della Madonna della Strada nella Chiesa del Gesù a Roma.
- Principali mansioni e responsabilità  
Documentaz. fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale ligneo, disinfestazione, pulitura, integrazione pittorica, verniciatura, ricollocazione in situ.  
Titolare dell'intervento sotto la direzione del Dott. Giorgio Leone, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.

- Date 01 Agosto – 06 Settembre 2013
  - Datore di lavoro **Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze**
  - Tipo di impiego Interventi di integrazione pittorica su opere presenti in laboratorio
  - Principali mansioni e responsabilità Incarico per prestazione professionale sotto la direzione del Dott. Marco Ciatti, Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Firenze.
- 
- Date Luglio 2013
  - Datore di lavoro **Soprintendenza Speciale Per Il Patrimonio Storico, Artistico Ed Etnoantropologico E Per Il Polo Museale Della Città Di Roma**
  - Tipo di impiego Restauro del supporto ligneo della lunetta del polittico a tempera su tavola di **Marcantonio Aquili (1505-1522) "Trittico della Resurrezione"** 1511, proveniente dal Museo Civico di Rieti, misure 197x82 cm.
  - Principali mansioni e responsabilità Risanamento strutturale ligneo, sostituzione del sistema di traversa tura. Titolare dell'intervento sotto la direzione del Dott. Stefano Petrocchi, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico della città di Roma.
- 
- Date Febbraio 2013
  - Datore di lavoro Ditta Elisabetta Sonnino - Roma
  - Tipo di impiego Restauro strutturale di un dipinto a tempera su tavola, "**Madonna con Bambino in trono**", sec.XV, cm 85x55, proveniente dal museo Diocesano di Ortona (CH).
  - Principali mansioni e responsabilità Fermatura e consolidamento della pellicola pittorica, risanamento del supporto ligneo, realizzazione di un telaio di sostegno elastico centinato.
- 
- Date 07 Febbraio 2012 – 18 Dicembre 2012
  - Datore di lavoro **Soprintendenza Speciale Per Il Patrimonio Storico, Artistico Ed Etnoantropologico E Per Il Polo Museale Della Città Di Roma**
  - Tipo di impiego Restauro di due dipinti ad olio su tavola di **Giuseppe Valeriani e Scipione Pulzone**, "*La Vergine Immacolata*", sec. XVI, cm 170x233; "*La Vergine Assunta*", sec. XVI, cm 170x233 proveniente dalla Cappella della Madonna della Strada nella Chiesa del Gesù a Roma.
  - Principali mansioni e responsabilità Documentaz. fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale ligneo, disinfestazione, pulitura, integrazione pittorica, verniciatura, ri-funzionalizzazione del sistema di ricollocazione in situ. Titolare dell'intervento sotto la direzione del Dott. Giorgio Leone, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.
- 
- Date Febbraio 2011 – Novembre 2011
  - Datore di lavoro **Soprintendenza Speciale Per Il Patrimonio Storico, Artistico Ed Etnoantropologico E Per Il Polo Museale Della Città Di Roma**
  - Tipo di impiego Restauro del dipinto ad olio su tavola di **Giuseppe Valeriani e Scipione Pulzone**, "*Annunciazione della Vergine*", sec. XVI, cm 206x233,5. proveniente dalla Cappella della Madonna della Strada nella Chiesa del Gesù a Roma.
  - Principali mansioni e responsabilità Documentaz. fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale ligneo, disinfestazione, pulitura, integrazione pittorica, verniciatura, ri-funzionalizzazione del sistema di ricollocazione in situ. Titolare dell'intervento sotto la direzione del Dott. Giorgio Leone, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.
- 
- Date Novembre - dicembre 2009
  - Datore di lavoro Ditta Matteo Rossi Doria – Roma
  - Tipo di impiego Restauro del dipinto a tempera su tavola cm 48x61x3 di **Piermatteo Lauro di Manfredi** detto **Piermatteo d'Amelia**, raffigurante "*Imago Pietatis*", con relativa cornice.
  - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione professionale, sotto la direzione dei lavori della Dott.ssa Sara Lombardo, Museo Fondazione Roma.
- 
- Date 2008-2009
  - Datore di lavoro Ditta Matteo Rossi Doria – Roma
  - Tipo di impiego Restauro della raccolta delle **carrozze sabaude del Palazzo del Quirinale**, Roma.
  - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione professionale sotto la direzione dei lavori del Dott. Marco Lattanzi, Ufficio per la Conservazione del Patrimonio Artistico – Palazzo del Quirinale.
- 
- Date 04/02/08 – 01/07/08
  - Datore di lavoro Ditta Matteo Rossi Doria – Roma
  - Tipo di impiego restauro di un una fonte battesimale in legno dipinta da **Jacques Courtois (Borgognone)** 1674,

- Principali mansioni e responsabilità
  - siti presso la Chiesa di S.Andrea delle Fratte a Roma.
  - Collaborazione professionale sotto la direzione della Dott.ssa Rossella Vodret, Soprintendenza P.S.A.E. del Lazio.
  
- Date
  - Dicembre 2007 – gennaio 2008
- Datore di lavoro
  - Privato – New York City (NY)
- Tipo di impiego
  - Dipinto ad tempera su tavola trasportata su tavola di **Giovanni Bellini** (attr.) sec XV, 76x49 cm
- Principali mansioni e responsabilità
  - Pulitura , restauro pittorico e verniciatura del dipinto conservato a NYC Coll.Privata.
  
- Date
  - 01/11/02 – 30/10/07
- Datore di lavoro
  - Restauro dipinti Studio4 S.r.l.** Firenze
- Tipo di impiego
  - Assunzione a tempo indeterminato come restauratore di opere policrome mobili.
- Principali mansioni e responsabilità
  - Nell'ambito dell'attività del laboratorio, segnalo alcune tra le opere di maggior prestigio sottoposte ad intervento di restauro:
    - **Pietro Vannucci detto il Perugino** "*Madonna con Bambino*", sec. XV, tempera su tavola, cm 50 x 35 – Prato, collez. privata;
    - **Liberale da Verona** "*Cristo alla colonna*", sec XV, olio su tavola, 58 x 45 cm, Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'arte "Roberto Longhi";
    - **Filippo Lippi** "*Pace con Cristo in Pietà*", sec XV, tempera su tavola, 22 x 15,5 cm, Firenze, Museo H.P.Horne;
    - **Cimabue** "*Natività con l'annuncio ai pastori, il primo bagno di Gesù e l'arrivo dei Magi*", sec. XIII, tempera su tavola, 17,3 x 18 cm - Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi";
    - **Lorenzo Monaco** "*Madonna con Bambino*", sec. XV, tempera su tavola, 116 x 57 cm - Firenze, Collezione privata;
    - **Domenico Beccafumi** "*Deucalione e Pirra*", 1520, tempera su tavola, 54 x 134 cm, Firenze, Museo H.P.Horne;
    - **Francesco Pinna** "*Pala di S.Alberto*" sec. XV, tempera su tavola (retablo), 470 x 320 cm – Chiesa del Carmine di Cagliari;
    - **Cimabue** "*Testa d Cristo*", sec. XII (?), tempera su tavola a fondo argento, 20 x 16 cm. – Firenze, Collezione privata;
    - **Egnatio Danti e Ludovico Buti** "*Gioco ottico*", 1593, olio su tavola e carta, 112 x 81,5 cm. Firenze, Istituto e Museo della Scienza;
    - **Girolamo Imperato** "*Pala di S. Anna*", 1594, olio su tavola (retablo), 300 x 450 cm. Cagliari, Chiesa del Carmine;
    - **Lorenzo Vecchietta** "*S. Paolo*", sec. XV, scultura lignea policroma, 183 x 46 cm. Firenze, Museo H.P.Horne;
    - **Santi di Tito**, "*Cena in Emmaus*", 1574, olio su tavola, 437x293 cm - basilica di S. Croce, Firenze;
  
- Date
  - 2007
- Datore di lavoro
  - Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze**
- Tipo di impiego
  - Collaborazione nella realizzazione, lo sviluppo e l'archiviazione di **indagini radiografiche su lastra unica** relative a dipinti su tela e tavola.
- Principali mansioni e responsabilità
  - Due contratti di collaborazione sotto la direzione del Dott. Alfredo Aldrovandi fisico Direttore Coordinatore OPD e del restauratore Ottavio Ciappi, presso i Laboratori di Restauro della Fortezza da Basso Firenze.
  
- Date
  - Giugno – settembre 2002
- Datore di lavoro
  - Ditta Salvatore Meccio, Firenze
- Tipo di impiego
  - Restauro strutturale di due opere: Polittico di **Lippo Memmi**, tempera su tavola, XV sec.; Tavola dipinta cuspidata di **Giunta Pisano (?)** con *Storie di S. Francesco*, sec XIII. Provenienti dal Museo Nazionale di San Matteo – Pisa.
- Principali mansioni e responsabilità
  - Collaborazione nel Restauro strutturale del supporto ligneo; sotto la direzione della Dott.ssa M. Burreis del Museo Nazionale di San Matteo a Pisa.
  
- Date
  - Maggio – giugno 2002
- Datore di lavoro
  - Consiglio Nazionale per le Ricerche, IFAC Istituto Nello Carrara, Firenze**
- Tipo di impiego
  - Realizzazione di campioni standard di stesure pittoriche
- Principali mansioni e responsabilità
  - Collaborazione con il CNR sotto la direzione di Mauro Bacci.
  
- Date
  - 01/06/1999 – 01/12/2001
- Datore di lavoro
  - Restauro dipinti Studio4 S.r.l.** Firenze

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Collaborazioni professionali come restauratore di opere policrome mobili.  
 Nell'ambito dell'attività del laboratorio, segnalo alcune tra le opere di maggior prestigio sottoposte ad intervento di restauro:

- **Matteo di Gualdo** "Madonna con il Bambino e i Santi Pietro e Vittorino", sec. XV, tempera su tavola, 105,5 x 170 cm – Abbazia S.Pietro Assisi – Perugia;
- **Lorenzo e Niccolò di Pietro Gerini** "Madonna con Bambino e quattro Santi", sec. XIV/XV, tempera su tavola (polittico smembrato e parzialmente sottoposto ad intervento di trasporto del colore), predella 33 x 220 cm, parti laterali 32 x 106 cm, parte centrale 73 x 125 cm – Firenze Chiesa dei SS. Apostoli;
- **Niccolò di Pietro Gerini** "Croce dipinta", 1380, tempera su tavola con fondo oro, 370 x 277 cm - Firenze, Chiesa di S. Croce (cappella Castellani);
- **scuola del Ghirlandaio** "Madonna in trono col Bambino e quattro Santi", sec. XV, tempera su tavola, 202 x 205 cm – Firenze, Deposito "Rondò di Bacco" di Palazzo Pitti;
- **Niccolò di Liberatore detto l'Alunno** Polittico della Cattedrale di S.Maria Assunta Nocera Umbra, raffigurante "Vergine in adorazione del Bambino e Santi", 1483, tempera su tavola, 410 x 280 cm, Nocera Umbra – Pinacoteca nazionale;

## DOCENZA

- Date
- Datore di lavoro

Dall'anno accademico 2015-16 all'anno accademico in corso 2023-24  
**Università degli Studi della Tuscia di Viterbo – Dipartimento per la Innovazione nei Sistemi Biologici Agroalimentari e Forestali**  
 Assunzione di docenza in qualità di Professore a contratto.  
 All'interno Corso di laurea a ciclo unico in Conservazione dei beni culturali (LMR/02), attività didattica di Laboratorio: PFP2 *Manufatti dipinti su supporto tessile*:  
 Direttore del Corso Prof.ssa Maria Ida Catalano.

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dall'anno accademico 2018/19 all'anno accademico 2021-22  
**Istituto Veneto per i Beni Culturali - Venezia**  
 Assunzione di docenza in qualità di Professore a contratto.  
 All'interno Corso per Tecnico del Restauro di Beni Culturali, attività didattica di Laboratorio relativa a tecniche di reintegrazione pittorica.  
 Direttore del Corso Prof. Renzo Ravagnan

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Novembre-dicembre 2018  
**Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma**  
 Assunzione di docenza in qualità di Professore a contratto.  
 All'interno Corso di laurea a ciclo unico in Conservazione dei beni culturali (LMR/02) A.A. 2018-19, attività didattica di Laboratorio: PFP2 primo anno - *Manufatti dipinti su supporto ligneo*. Direttore del Corso Prof.ssa Francesca Capanna.

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Maggio 2013 – novembre 2022  
**Accademia di Belle Arti di Macerata – Istituto Restauro Marche**  
 Assunzione di docenza in qualità di assistente di laboratorio.  
 All'interno del Corso Quinquennale a Ciclo Unico per la Formazione di Restauratori di Beni Culturali, didattica inerente al *Restauro di Manufatti lignei*, tecniche di costruzione supporti, lavorazione del legno, Apprendimento delle tecniche di risanamento dei supporti lignei dei dipinti. Coordinatore del Corso Francesca Pappagallo, attualmente Francesca Aloisio.

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dall'anno accademico 2012-13 all'anno accademico 2015-16  
**Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – DISPEA Scuola di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali**  
 Assunzione di docenza in qualità di Professore a contratto.  
 All'interno del Corso Magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali, didattica inerente al Laboratorio 1 – *Manufatti su supporto tessile*. Tema: *Tecniche Artistiche: pigmenti, leganti e vernici; restauro strutturale dipinti su tela; reintegrazione cromatica; fasi finali dell'intervento*.  
 Coordinatore del Corso Laura Baratin.

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2016  
**Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Scienze**  
 Collaborazione professionale consistente in una Lezione individuale.  
 All'interno del Master di II livello *Metodi, Materiali e Tecnologie per i Beni Culturali (Methods, Materials and Technologies for Cultural Heritages)*, didattica inerente al tema della "pulitura dei

dipinti mobili”.  
Direttore del Corso Prof. Maurizio Caciotta.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date Torino, novembre 2015
- Nome e tipo di istituto di formazione Paolo Cremonesi. (Presso i laboratori di Gherardo Franchino –Torino)
- Oggetto dello studio **Workshop “Materiali e Metodi per la Pulitura e la Rimozione di Sostanze Filmogene”** tenuto dal prof. Paolo Cremonesi
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  
- Date Porto - Portogallo, 24-25 ottobre 2014
- Nome e tipo di istituto di formazione Escola Artistica e Professional Arvore
- Oggetto dello studio **International Meeting on Retouching of Cultural Heritage (RECH2)**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  
- Date Roma, 10-11 ottobre 2014
- Nome e tipo di istituto di formazione CESMAR7, Padova. (Presso i laboratori di Leonardo Severini – Roma)
- Oggetto dello studio **Workshop “preparazione colori da ritocco”** tenuto da Roberto Bestetti
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  
- Date Roma, 3-4 ottobre 2014
- Nome e tipo di istituto di formazione CESMAR7, Padova. (Presso i laboratori di Leonardo Severini – Roma)
- Oggetto dello studio **Corso di aggiornamento “La Vernice. Dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare”** tenuto da Ilaria Saccani e Roberto Bestetti
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  
- Date Maastricht, 23 maggio 2011
- Nome e tipo di istituto di formazione SRAL (Stichting Restauratie Atelier Limburg)
- Oggetto dello studio Symposium **“Filling and retouching: paintings and painted surfaces”**, Bonnefanten Museum, Maastricht
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  
- Date Napoli, 8/10 ottobre 2009
- Nome e tipo di istituto di formazione IGIC. Gruppo italiano dell'International Institute for Conservation
- Oggetto dello studio **7° Congresso Nazionale dell'IGIC. “Lo stato dell'Arte 7”**. Napoli, Castel dell'Ovo 2009
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  
- Date Venezia, 2-3 dicembre 2009
- Nome e tipo di istituto di formazione Istituto Veneto per i Beni Culturali – Venezia
- Oggetto dello studio **Corso di aggiornamento “Le Vernici”** tenuto da Roberto Bestetti
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  
- Date Venezia, 4-6 novembre 2009
- Nome e tipo di istituto di formazione Istituto Veneto per i Beni Culturali – Venezia
- Oggetto dello studio **Corso di aggiornamento “La foderatura tradizionale: metodologie nel restauro strutturale dei dipinti su tela”** in qualità di assistente del docente Matteo Rossi Doria
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  
- Date Londra, 20 aprile 2007
- Nome e tipo di istituto di formazione British Association of Paintings Conservator – Restorers BAPCR/ICON (Associazione Britannica dei Restauratori Conservatori di Dipinti)
- Oggetto dello studio Convegno annuale **BAPCR/ICON “Retouching complex surfaces”**, Courtauld Institute of Art, Somerset House, Londra
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  
- Date Ferrara, 9 aprile 2005
- Nome e tipo di istituto di formazione Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, settore Dipinti mobili
- Oggetto dello studio Convegno **“La conservazione dei dipinti su tela e tavola: esperienze e ricerche”**, Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali ed Ambientali, nell'ambito della Fiera del restauro di Ferrara.

- Date Thiene (VI), 29-30 ottobre 2004
  - Nome e tipo di istituto di formazione CESMAR7, Padova
  - Oggetto dello studio Partecipazione al II Convegno “**Colore e conservazione. Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti**”, Thiene (VI), Villa Fabbris.
  - Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Torino, 5-7 giugno 2003
  - Nome e tipo di istituto di formazione IGIIIC. Gruppo italiano dell'International Institute for Conservation
  - Oggetto dello studio **1° Congresso Nazionale dell'IGIIIC. “Lo stato dell'Arte”. Torino 2003.**
- Date Firenze, 1999 – 2002
  - Nome e tipo di istituto di formazione Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
  - Oggetto dello studio Corso “Conservazione dei dipinti su tela e tavola”
  - Qualifica conseguita **Diploma di Restauratore dei Beni Culturali** come da D.P.R. 16 luglio 1997, n. 294 e successive modifiche
- Livello nella classificazione nazionale **Tesi finale di Diploma** : “*Il polittico smembrato di Lorenzo di Niccolò di Martino del 1409. Il restauro dei due scomparti superstiti*” – relatori: Paola Bracco; Ciro Castelli; Cecilia Frosinini; Mauro Matteini.  
Votazione di 106/110
- Date Firenze, 2001
  - Nome e tipo di istituto di formazione Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
  - Docente Paola Bracco, Oriana Sartiani,
  - Oggetto dello studio **Corso curriculare di Pulitura delle superfici pittoriche** secondo la prassi dei Laboratori della Fortezza da Basso con l'approfondimento delle nuove metodiche acquose per la pulitura delle superfici dipinte proposta dal Prof. R. Wolbers.  
Corso integrativo di “*Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome*” docente: Paolo Cremonesi.
- Date Firenze, 17 dicembre 2002
  - Nome e tipo di istituto di formazione Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
  - Oggetto dello studio Convegno “**Il restauro dei dipinti mobili**”, Auditorium del Palazzo dei Congressi, Firenze 17 dicembre 2002
- Date Piazzola sul Brenta, 25-26 ottobre 2002
  - Nome e tipo di istituto di formazione CESMAR7, Padova
  - Oggetto dello studio Convegno “**Colore e conservazione, Materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili**”, Piazzola sul Brenta, PD, 25-26 ottobre 2002
  - Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Firenze, 09 maggio 2001
  - Nome e tipo di istituto di formazione Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
  - Oggetto dello studio Workshop “**Un approccio innovativo per la pulitura dei dipinti: il laser a erbio**”. Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Opificio delle Pietre Dure. Sala del Buonumore, Conservatorio Musicale Statale L.Ch Cherubini; Firenze.
- Date Dolo, giugno 2000
  - Nome e tipo di istituto di formazione CESMAR7, Padova
  - Oggetto dello studio Corso sui “**Metodi di foderatura e consolidamento a freddo**” tenuto dal prof. Vishwa Raj Merha – c/o ENAIP Veneto, sede di Dolo (VE).
  - Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Firenze, aprile 1999
  - Nome e tipo di istituto di formazione Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, Settore dipinti
  - Oggetto dello studio “**Lacuna III. workshop on laser technology. Pratical laser conservation procedure**” – Fortezza da' Basso, Firenze.
- Date Firenze, 1998/2000
  - Nome e tipo di istituto di formazione Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
  - Oggetto dello studio Si segnalano alcune opere sottoposte a restauro durante il periodo di formazione nelle ore di Laboratorio:  
- **Giovanni Mansueti** (1485? – 1527) “Trinità fra Santi Bernardino e Francesco”, olio su tavola, 224 x 159 cm – Cremona, Museo civico “ala Ponzone”;

- **Ludovico Mazzolino** (sec. XVI) "Madonna con Bambino e Santi", olio su tavola - Cremona, Museo civico "ala Ponzone";
- **Giovanni del Biondo** (sec XV) "S.Giovanni Gualberto", trittico, tempera a uovo su tavola, 180 x 160 cm - Museo S.Croce, Firenze;
- **Coppo da Marcovaldo?** (sec. XII-XIII) "Madonna col Bambino", tempera a uovo su tavola, 221 x 115 cm - Santa Maria Maggiore, Firenze;
- **Lorenzo di Niccolò di Martino** (1409) "S.Ludovico e S.Giuliano" scomparto di un polittico smembrato, tempera a uovo su tavola, 114 x 71 cm - Museo S.Marco, Firenze (oggetto della tesi di diploma);
- **Lorenzo di Niccolò di Martino** (1409) "Madonna con Bambino" scomparto di un polittico smembrato, tempera a uovo su tavola, 68 x 130 cm - Museo S.Croce, Firenze (oggetto della tesi di diploma).

- Date
- Nome e tipo di istituto di formazione
- Oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Roma, 1993 – 1997  
Accademia di Belle Arti – settore Pittura", Roma  
Corso di Pittura

**Diploma accademico** in Tecniche dell'incisione

**Tesi finale di Diploma** in Tecniche dell'incisione: "*Le stampe illuminate di William Blake*" – relatori: Antonio D'Acchille; Giuseppe Gatt; Duilio Rossoni

Votazione di 106/110

- Livello nella classificazione nazionale

- Date
- Nome e tipo di istituto di formazione
- Qualifica conseguita

Roma, 1992  
Liceo scientifico "G.B.Morgagni", Roma

**Diploma di maturità scientifica**

## PUBBLICAZIONI

- Anno
- Autore
- Titolo contribuito
- A cura di
- Titolo
- Casa editrice

Roma, 2018  
Leonardo Severini [et Iaccarino Idelson A.]  
**"Inpainting"**  
Sandra Lopez-Varela  
Encyclopedia of Archaeological Sciences  
Wiley Blackwell. Wiley Online Library

- Anno
- Autore
- Titolo contribuito

Spalato (Croazia), 2017  
Leonardo Severini  
**An opportunity to reflect on differentiated retouching techniques used in Italy: methods and materials. problem solving in a private practice context**  
RECH Group  
RECH4 Postprints of the 4<sup>th</sup> International Meeting on Retouching of Cultural Heritage  
RECH Group

- Anno
- Autore
- Titolo contribuito
- A cura di
- Titolo
- Casa editrice

Roma, 2017  
Leonardo Severini [et al.]  
Le storie della Vergine nella Cappella della Madonna della Strada al Gesù - Il Restauro  
Giorgio Leone  
**Le storie della Vergine nella Cappella della Madonna della Strada al Gesù - Il Restauro**  
Gangemi Editore, Roma

- Anno
- Autore
- Titolo contribuito
- A cura di
- Titolo
- Casa editrice

Londra, 2009  
Leonardo Severini [et al.]  
An Unusual Case of Integration and its Solution  
Rebecca Ellison, Patricia Smithen, Rachel Turnbull  
**Mixing and Matching: Approaches to Retouching Paintings**  
Archetype Publications, Londra (UK).

- Anno
- Autore
- Titolo contribuito
- A cura di

Roma, 2013  
Leonardo Severini  
Restauro di tre *Storie della Vergine* di Giuseppe Valeriano e Scipione Pulzone  
Alessandra Acconci e Alessandro Zuccari

- Titolo
- Casa editrice

**Scipione Pulzone – da Gaeta a Roma alle Corti europee**  
Palombi Editore, Roma

## **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

MADRELINGUA	<b>ITALIANA</b>
ALTRE LINGUE	<b>INGLESE</b>
• Capacità di lettura	Ottima
• Capacità di scrittura	Buona
• Capacità di espressione orale	Ottima
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Ottime capacità di relazione interpersonale, costruttiva disponibilità al confronto e alla verifica del proprio operato.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Ottime competenze organizzative e di coordinamento del lavoro proprio e altrui acquisite nel corso di anni di lavoro come restauratore e come responsabile di Laboratorio.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Buone competenze nell'utilizzo di PC o MAC, dei software del pacchetto Office, Photoshop e nella navigazione in internet; Ottima competenza nel campo della documentazione grafiche e fotografica e nell'utilizzo di metodiche ottiche non invasive sulle opere d'arte (radiografia, riflettografia infrarossa b/n, rifletto grafia falso-colore, fluorescenza UV).
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Ottima padronanza delle tecniche pittoriche e disegnative.
PATENTE O PATENTI	Patenti di guida A e B.

### **DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE E DELL'ATTO DI NOTORIETA'**

(ARTT. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e s. i. e m.)

La/ll sottoscritta/o Severini Leonardo, sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000 per ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, nonché della decadenza dei benefici per effetto dell'art. 75 del citato D.P.R.

dichiara

- che gli stati, le qualità personali e i fatti riportati nella istanza e nel curriculum rispondono a verità;
- che le copie dei documenti presentati sono conformi all'originale.

Roma li 10 ottobre 2024  
Leonardo Severini

